lillemetropole.fr
Le portail des habitants de Lille Métropole

Lille Métropole.fr - Des abris en toile intelligente pour Haïti – 01.01.2011

Il y a un an, un séisme meurtrier frappait Haïti. La solidarité internationale s'est alors organisée. Parmi les opérations métropolitaines, l'envoi de centaines d'abris d'urgence par le trio Clubtex, Architectes de l'urgence et École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille.

Le 12 janvier 2010, à 16 h 53 heure locale, une première secousse dévastait Haïti. À Lille, un projet d'abris d'urgence en kit venait d'aboutir entre trois partenaires qui s'étaient rencontrés à Marcq-en-Baroeul lors de la convention d'affaires Futex : le réseau des professionnels des textiles techniques Clubtex, l'ONG Architectes de l'urgence et un groupe d'étudiants en cinquième année d'architecture.

« L'idée était de concevoir un abri qui puisse être monté sur place, sans machine, juste avec un mode d'emploi », explique Thibault Génie, étudiant. Pendant plusieurs mois, les étudiants et leurs partenaires industriels se retrouvent pour des essais de prototypes à Halluin. Comme consignes émises par l'ONG à l'origine du projet, l'abri de 20 m^2 doit être conçu pour une famille, la protégeant du rayonnement solaire, de la pluie et des tempêtes. Un système d'oeillets, de joncs et de cordes est imaginé. Quant au tissu, « *C'est de la toile 3 i, pour imperméable, imputrescible et ignifuge* »,

précise Jean-François Bracq, de Clubtex. « *Nous avons formé une équipe d'une rare qualité humaine, se souvient Thibault Génie, et remporté une véritable victoire collective* ». Lorsque survient le séisme à Haïti, Architectes de l'urgence se rend immédiatement sur place. Thibault et Florine, une de ses camarades, décollent en mai et réceptionnent les conteneurs d'abris. Sur place, à Gressier, pendant deux semaines, ils forment des Haïtiens au montage. « *Ça a été très fort. Nous étions très concentrés sur notre mission. Il fallait réussir* ». Depuis, 700 abris ont été expédiés. Thibault, futur architecte, en est convaincu : « *Cette expérience nous a appris que nous ne travaillons pas que sur la forme pure, sur l'enveloppe, mais en direction de l'humain.* »